

Cohabiter la nuit

20/03 au 03/04 > **Nuit & Société** > Salle Les Abords

24/04 au 09/05 > **Nuit & Bien commun** > Salle Les Abords

13/05 au 23/05 > **Nuit & Politique** > BU Lettres

**Comment faire de la ville la nuit,
un bien commun ?**

**Comment participer à garantir
à tou·tes un accès libre et sûr
à l'espace public nocturne ?**

**Comment agir pour permettre
la circulation, la station,
l'appropriation de la nuit
par tous les êtres vivants ?**

**Exposition
collective**

Noz Breizh

L'exposition collective **Cohabiter la nuit** a pour ambition de restituer les trois ans de travaux scientifiques menés au sein de la chaire Noz Breizh au travers d'une rétrospective plastique collective articulée en trois temps autour de trois thématiques. Des animations sont également proposées : ateliers, rencontres, médiation scientifique, émission radio...

Vernissage

>>> 20 mars 2025 (18h00)

**S'approprier la ville la nuit ?
Expériences et représentations
d'usager-es de Brest métropole**

- ↳ gilda charrier, sociologue, UBO
- ↳ Étudiant-es Licence de Sociologie, UBO

Il s'agit de restituer des données d'enquête de terrain, collectées dans le cadre de recherches sur le Droit à la ville au sein de la chaire Noz Breizh. L'idée est de donner un accès direct aux paroles, recueillies et transcrites littéralement, en complémentarité et dialogue avec les présentations plus classiques en salle de conférence. L'objectif est de susciter l'échange entre les visiteur-ices et les acteur-ices de l'enquête et de l'exposition.

**Entre émancipation et
oppressions, la nuit**

- Portraits photographiques et sonores
- ↳ Margot DEJEUX, journaliste

« Je souhaite révéler les opprimé-es de la nuit. Je me suis formée en sociologie (UBO) et spécialisée en sociologie du genre (Université de Montréal). A travers six portraits de personnes avec lesquelles je partage ma vie, je souhaite soulever des enjeux dont on parle peu quand on pense à la nuit. Il m'est important de questionner la place des personnes grosses, celle des personnes racisées ou celle des personnes atteintes de TSA. L'enjeu de ce travail est de visibiliser une parole qui reste marginalisée ».

Relou

- ↳ Martine VIEILLEDENT, photographe

Relou est une série photographique qui explore le poids du harcèlement de rue, en particulier pour les femmes, en France. Ces images dépeignent les moyens ingénieux utilisés par les personnes concernées pour tenter de lutter contre leur peur et leur insécurité dans la rue. Le nom de ce projet vient de « lourd », modifié par l'argot « verlan », qui change sa signification en « pénible » « énervant ». Le nom décrit comment le harcèlement de rue est à la fois un lourd fardeau pour les victimes et une source d'agacement.

**Les effets de la pollution
lumineuse sur les humain-es**

- Atelier professionnel Trame Sombre
- ↳ Étudiant.es M2, Institut de Géoarchitecture, UBO

Depuis l'automne 2024, six étudiant-es travaillent sous la modalité d'un atelier professionnel encadré par Edna HERNÁNDEZ-GONZÁLEZ, UBO, et Benjamin VANDERLICK, photographe ethnologue. Au printemps 2025, les étudiant-es arpentent leurs terrains d'étude : Quéliverzan et Fontaine Margot à Brest, et Le Rody à Guipavas. En mettant à contribution des habitant-es témoins des quartiers de prospection, iels se sont appliqués à produire des images scientifiques et sensibles.

>>> ATELIER

- ↳ Animation: Benjamin VANDERLICK, photographe ethnologue

Prise de photos des espaces pratiqués la nuit

Dates : vendredi 21 et vendredi 28 mars 2025

Horaires : 18h30-20h00

Lieu de rendez-vous : Salle Les Abords

Gratuit sur inscription : chairenozbreizh@univ-brest.fr

Salle Les Abords, Rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines
20 rue Duquesne, Brest
Lun-Jeu 12h30 - 14h et 16h00 - 18h30 // Ven 12h30 - 14h00

Exposition
collective
Noz Breizh

Vernissage

>>> 24 avril 2025 (18h30)

Visions Nocturnes

- ↳ Malou ALLAGNAT, paysagiste et illustratrice, UBO
- ↳ Yoann ROULET, doctorant, UBO

Comment sensibiliser le grand public aux effets négatifs de la pollution lumineuse sur la biodiversité ? Comment décentrer une approche anthropocentrée sur la perception de la lumière artificielle et ses effets ? Ces questions ont guidé le dialogue entre une paysagiste illustratrice et un doctorant étudiant les impacts de la pollution lumineuse sur la biodiversité. En illustrant la façon dont la lumière artificielle est perçue par trois espèces - le merle, la grenouille et la chauve-souris - ce travail prolonge la réalisation de maquettes en réalité virtuelle sur la même thématique.

Lights and Nights

- ↳ Philippe DEVERCHÈRE, ingénieur et astronome amateur, DarkSkyLab

À l'image d'autres formes de dégradations environnementales, telles que la pollution de la ressource en eau, sonore, atmosphérique... la pollution lumineuse n'a pas de frontières. Comment la caractériser ou la mesurer ? Avec quelles techniques ? Selon quelles approches ? L'exposition *Lights & Nights* montre dans quelle mesure les photographies de l'ensemble de la voûte céleste (All-Sky) permettent de mesurer de façon scientifique le halo lumineux créé par des sources lumineuses parfois lointaines. Ces images revêtent également une importance pédagogique pour appréhender rapidement les enjeux liés à la pollution lumineuse dans nos territoires.

Les effets de la pollution lumineuse sur les humains

- Atelier professionnel Trame Sombre**
- ↳ Étudiant.es M2, Institut de Géoarchitecture, UBO

Depuis l'automne 2024, six étudiant.es travaillent sous la modalité d'un atelier professionnel encadré par Edna HERNÁNDEZ-GONZÁLEZ, UBO, et Benjamin VANDERLICK, photographe ethnologue. Au printemps 2025, les étudiant.es arpentent leurs terrains d'étude : Quéliverzan et Fontaine Margot à Brest, et Le Rody à Guipavas. En mettant à contribution des habitant.es témoins des quartiers de prospection, iels se sont appliqués à produire des images scientifiques et sensibles.

>>> ATELIER JEUNE PUBLIC

- ↳ Animation : Malou ALLAGNAT, paysagiste et illustratrice, UBO

Dessiner l'impact de la lumière artificielle

Date : mercredi 23 avril 2025
Horaires : 14h30-16h30
Lieu : Salle Les Abords
Gratuit sur inscription : chairenozbreizh@univ-brest.fr

>>> ANIMATION RÉALITÉ VIRTUELLE

- ↳ En collaboration avec le Centre Européen de Réalité Virtuelle, ENIB

Maquette simulant la vision animale la nuit (collab)

Dates : mercredi 23 avril, mercredi 30 avril et mercredi 07 mai 2025
Horaires : 14h30-16h30
Lieu : Salle Les Abords
Gratuit sur inscription : chairenozbreizh@univ-brest.fr

Salle Les Abords, Rez-de-chaussée de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines
20 rue Duquesne, Brest
Lun-Jeu 12h30 - 14h et 16h00 - 18h30 // Ven 12h30 - 14h00

Exposition collective
Noz Breizh

Nuit & politique

Vernissage

>>> 15 mai 2025 (18h00)

Expériences graphiques

- ↳ **María RENATI, graveuse sur bois, Atelier-Galerie María Renati**
- ↳ **gilda charrier, sociologue, UBO**
- ↳ **Étudiant-es Licence de Sociologie, UBO**

Il s'agit de restituer des données d'enquête de terrain, collectées dans le cadre de recherches sur le Droit à la ville au sein de la chaire Noz Breizh. À partir de quelques-unes de ses matrices anciennes, María Renati réalise des expériences graphiques. Elle cherche à la fois à révéler la lumière particulière de la nuit à La Plata, tout en déconstruisant un objet industriel aujourd'hui quotidien, la bicyclette urbaine, grâce au langage de la gravure.

Lecture de textes élaborés au cours du projet Smart Noz

- ↳ **Monica CAMPO HURTADO, Compagnie de théâtre MonaLuna**

La metteuse en scène Monica Campo revient sur la collecte de paroles réalisée entre 2022 et 2024 à Kerangoff, Keredern et la ZAC de la Fontaine Margot. Ce travail a été effectué auprès des structures de quartiers et avec les habitant-es. « *Chaque quartier a sa propre personnalité, cartographie, poésie, humanité... Et la partie sociologique, économique et culturelle forme un micro-portrait de la ville avec ses spécificités et ses particularités. C'était intéressant en tant qu'artiste de structurer ma pensée et mon vécu dans cette démarche participative et dans cette fusion entre Sciences et Art, pour pouvoir la partager et la transmettre* ».

Radio Insomnia à Brest

Émission radiophonique nocturne en direct, en partenariat avec Radio U

- ↳ **Anabelle LACROIX, commissaire indépendante, écrivaine**
- ↳ **Nicolas MONTGERMONT, artiste sonore, musicien et créateur radiophonique**

Radio Insomnia est une invitation à écouter avec l'insomnie, plutôt que contre elle, pour la productivité. S'inspirant de la radio en tant que média qui favorise les relations sociales et de la nuit en tant qu'espace intime d'écoute, le projet vise à développer des dispositifs radiophoniques pour les communautés nocturnes.

Date : jeudi 15 mai 2025

Horaires : 20h-23h

Lieu : TBC [Diffusion en direct sur Radio U]

>>> ATELIER

- ↳ **Animation : María RENATI, graveuse sur bois, Atelier-Galerie María Renati**

Techniques d'impression pour une fresque collective

Date : vendredi 16 mai

Horaires : 14h - 16h

Lieu : Bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences Humaines Brest

Gratuit sur inscription : chairenozbreizh@univ-brest.fr

>>> ANIMATION RÉALITÉ VIRTUELLE

- ↳ **En collaboration avec le le Centre Européen de Réalité Virtuelle, ENIB**

Maquette simulant la vision animale la nuit (collab)

Dates : mercredi 23 avril, mercredi 30 avril et mercredi 07 mai 2025

Horaires : 14h30-16h30

Lieu : Salle Les Abords

Gratuit sur inscription : chairenozbreizh@univ-brest.fr

Bibliothèque Universitaire Lettres et Sciences Humaines
11, avenue Foch, Brest
Lun-Jeu 08h00 - 22h00 // Ven 08h00 - 19h00 // Sam 09h00 - 19h00

Exposition
collective
Noz Breizh